



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم :

المرحلة :

اسم المحاضر الثلاثي :

اللقب العلمي :

## جدول الدروس الاسبوعي

|                          |  |              |              |  |
|--------------------------|--|--------------|--------------|--|
| الاسم                    | طارق عبد الرحمن محمد   |              |              |  |
| البريد الالكتروني        | dir_tariq@yahoo.com  |              |              |  |
| اسم المادة               |  |              |              |  |
| مقرر الفصل               | سنوي   |              |              |  |
| اهداف المادة             | تهدف المادة الى تعليم طلاب المرحلة الثالثة وتعريفهم بمادة الاخراج بتفاصيلها ومفرداتها النظرية ومحاولة اجراء التطبيقات على مايمكن تطبيقه عن طريق تقديم تجارب علمية على مستوى المشاهدة والتطبيقات الفعلية وذلك لايجاد حلول اخراجية مناسبة لأستغلال الفلم .   |              |              |  |
| التفاصيل الاساسية للمادة | الوضائف الابداعية للمخرج – بناء عناصر السينغرافيا و الميزانسين – كتابة السيناريو التنفيذي- تعامل المخرج مع الممثل – علاقة المخرج بالمنتج – الحلول الأخراجية.   |              |              |  |
| الكتب المنهجية           |  |              |              |  |
| المصادر الخارجية         | 1-ميخائيل روم الاعمال المختارة<br>2- الاخراج السينمائي لقطعة بلقطة\ تأليف ستيفن غاتر.<br>3- قواعد اللغة السينمائية \ تأليف دانيال أريخون .<br>4- فهم السنما\تأليف لوي دي جانيتي.<br>5- كيف اصنع فيلما\ فدريكو فليني سلسلة الفن السابع<br>6- كيف تخرج الأفلام للهواة \ تأليف توني روز.<br>7- المرجع في الأنتاج التلفزيوني \هاربرت زيتي. |              |              |  |
| تقديرات الفصل            | الفصل الاول  | الفصل الثاني | الفصل الثالث |  |
|                          | %30  | %30          | %40          |  |
| معلومات اضافية           |  |              |              |  |
|                          |  |              |              |  |



| الاسبوع | التاريخ  | المادة النظرية/المادة العملية                            | الملاحظات |
|---------|----------|--|-----------|
| 1       |          | الوظائف الابداعية للمخرج                                 |           |
| 2       |          | أ-المخرج فنانا   |           |
| 3       |          | ب-المخرج عالم نفسي                                       |           |
| 4       |          | ج-المخرج مستشار فني                                      |           |
| 5       |          | المخرج وتحليل النص , تحليل القصة وتحليل الشخصيات         |           |
| 6       |          | علاقة المخرج بكتاب السيناريو                             |           |
| 7       |          | الكشف عن الصراع  |           |
| 8       |          | الكشف عن التصاعد الدرامي                                 |           |
| 9       |          | الكشف عن الخطوط الدرامية والعلاقات                       |           |
| 10      |          | الكشف عن طبيعة السرد الفيلمي بأنواعه                     |           |
| 11      |          | أسلوب المخرج في بناء السرد                               |           |
| 12      |          | بناء عناصر التكوين                                       |           |
| 13      |          | السينوغرافيا   |           |
| 14      |          | الميزانسين   |           |
| 15      |          | اشتغال الميزانسين والسينوغرافيا                          |           |
| 16      |          | التشكيل الحركي للميزانسينوغرافيا                         |           |
| 17      |          | عناصر بناء السينوغرافيا                                  |           |
| 18      |          | المونتاج والصوت عنصران للميزانسينوغرافيا                 |           |
| 19      |          | كتابة الشوتتك سكربت                                      |           |
| 20      |          | تصميم ورسم الستوري بورد                                  |           |
| 21      |          | جيمس كامرون نموذجا                                       |           |
| 22      |          | الفيلم الروائي تيتانيك نموذجا                            |           |
| 23      |          | دور المخرج في عمل اللوح القصصي                           |           |
| 24      | تدريبات  | تعامل المخرج مع الممثلين .. قيادة الممثلين وادارتهم      |           |
| 25      | (تمارين) | انواع المخرجين والممثلين .. عمل بروفات                   |           |
| 26      |          | علاقة المخرج بالمنتج .. انواع المنتجين .. انواع المخرجين |           |
| 27      |          | تداعيات تدخل المنتج في مهام المخرج . طبيعة التدخلات      |           |
| 28      |          | الجهد التكاملي للتعاون الخلاق بين المخرج والمنتج         |           |
| 29      |          | اوضاع الممثلين والحلول الاخراجية                         |           |
| 30      | تطبيقات  | الحلول الاخراجية لكسر الخط الوهمي                        |           |

## جدول الدروس الأسبوعي

Republic of Iraq

The Ministry of  
Higher Education

2. Scientific



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:

Lecturer name:

### Course weekly Outline

|                           |   |          |                   |  |  |
|---------------------------|---|----------|-------------------|--|--|
| <b>Course Instructor</b>  | Tariq Abd Al-Rahman Mohammed  |          |                   |  |  |
| <b>E-mail</b>             | dir_tariq@yahoo.com   |          |                   |  |  |
| <b>Title</b>              | Cinema Direction  |          |                   |  |  |
| <b>Course Coordinator</b> | Annual  |          |                   |  |  |
| <b>Course Objective</b>   | Article aims to teach students and introduce them to the third stage directing textured detail and theoretical vocabulary and try to make what can be applied to applications through the provision of scientific experiments at the level of observation and actual applications in order to find solutions appropriate to the functioning of directorial film.  |          |                   |  |  |
| <b>Course Description</b> | creative director jobs - building elements of Scenography and Mise-en-Scene - Executive writing the script - the director deal with the actor - director relationship with the product - directorial solutions.   |          |                   |  |  |
| <b>Textbook</b>           |   |          |                   |  |  |
| <b>References</b>         | 1 - Selected Works of Michael Rohm<br>2 - film directing shot by shot\ author Stephen Gatr.<br>3 – grammar of the film language \ written by Daniel Arijon<br>4 - understand cinema \ written by Louis de Janeta.<br>5 - How to Make a film \ Federico Fellini series the seventh art<br>6 - how to get out of the amateur movies \ written by Tony Rose.<br>7 - the reference in the television production \ Harbert zity. |          |                   |  |  |
| <b>Course Assessment</b>  | Chapter1  | Chapter2 | second final exam |  |  |
|                           | 30%   | 30%      | 40%               |  |  |
| <b>General Notes</b>      |   |          |                   |  |  |

Republic of Iraq

The Ministry of Higher Education

& Scientific Research



University:baghdad

College:fine arts

Department:

Stage:3rd

## Course weekly Outline

| week | Date | Topics Covered& Lab. Experiment Assignments  | Notes        |
|------|------|--|--------------|
| 1    |      | Creative director jobs   |              |
| 2    |      | A- Artist Director   |              |
| 3    |      | B- Psychologist director   |              |
| 4    |      | C- Technical Adviser Director  |              |
| 5    |      | Director and text analysis, Analysis of the story and character analysis                               |              |
| 6    |      | Relation of the director and screenwriter  |              |
| 7    |      | Disclosure of the conflict   |              |
| 8    |      | Disclosure of dramatic escalation  |              |
| 9    |      | Disclosure of dramatic lines and relations   |              |
| 10   |      | Disclosure of the nature of the different kinds of narrative filming                                   |              |
| 11   |      | Director Methods of building the narrative   |              |
| 12   |      | Building configuration items   |              |
| 13   |      | Scenography  |              |
| 14   |      | Mise-en-Scene  |              |
| 15   |      | Functioning of Mise-en-Scene and Scenography   |              |
| 16   |      | Configuration of the dynamic Misinographea   |              |
| 17   |      | Scenography Building elements  |              |
| 18   |      | Editing and sound elements for Misiinograea  |              |
| 19   |      | Shooting script writing  |              |
| 20   |      | Story board Design and drawing   |              |
| 21   |      | James Cameron's an example   |              |
| 22   |      | Film Titanic as an example   |              |
| 23   |      | Director role of make board story board  |              |
| 24   |      | Director dealing with the actors .. Command representatives and their management                       | Training     |
| 25   |      | Types of directors and actors .. Proofs of work  | (exercises)  |
| 26   |      | Relation between director and the producer .. Types of producers                                       |              |
| 27   |      | The implications of intervention in the functions of the product exit. The nature of the interventions |              |
| 28   |      | The full effort of creative cooperation between the director and producer                              |              |
| 29   |      | the conditions of actors and directorial solutions   |              |
| 30   |      | Directorial solutions to break the imaginary line  | Applications |

Instructor Signature:

Dean Signature: